

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
AVANT-PROPOS	13
INTRODUCTION	17
1. L'actualité du questionnement sur les Musiques actuelles chrétiennes	17
2. Une terminologie nécessaire	22
a. La notion de « Musique Actuelle Chrétienne » (MAC)	22
b. Les différents usages des MAC	23
3. Les défis d'une réflexion sur les MAC. Plan du livre	27
I – QUELQUES RACINES DES MUSIQUES ACTUELLES CHRÉTIENNES	35
1. Les racines françaises	36
Saint Louis-Marie Grignion de Montfort	36
Le père Aimé Duval	43
Mannick et Jo Akepsimas	50

2. Les racines anglo-américaines.	56
Le père Guy de Fatto.	60
II – LE TEXTE ET LES MESSAGES	73
1. Les « Chanteurs en Église »	74
Jean-Claude Gianadda	75
Patrick Richard	77
Laurent Grzybowski	79
Steeve Gernez	80
2. Les artistes issus du Renouveau	82
a. Les cantiques de louange	83
« Jeunesse en Mission »	83
Les cantiques du Renouveau catholique	88
b. La pop louange.	92
c. Les chansons à texte.	97
L’écriture poétique	97
L’humour et la tendresse	100
L’amour	102
La recherche d’une sagesse universelle	103
Engagement moral.	104
Considérations sociopolitiques	106
Conclusion : trois familles spirituelles ?	109
III – L’AMBIGUÏTÉ DE L’EXPÉRIENCE ROCK.	113
1. La peur de la musique	114
a. Les réserves de l’Église catholique vis-à-vis du rock	114
b. La crainte religieuse des effets spirituels de la musique	118
c. Le témoignage de saint Augustin sur l’ambiguïté de la musique	124
2. Les principes d’une expérience musicale spirituelle et chrétienne	130
a. Le rôle de la musique dans le recueillement	131

b. L'orientation de la musique dépend fondamentalement d'une parole et d'une culture.	134
c. La musique comme expérience existentielle	139
d. L'espace spirituel d'intégration de la musique	140
IV – L'ÉMOTION SPIRITUELLE ROCK.	145
1. Pour un rock enraciné : le rock <i>roots</i>	149
a. La musique <i>roots</i> de l'esprit.	149
b. La musique du corps concret et sublimé	154
c. Recueillement et adoration par une musique enracinée	158
2. L'exaltation rock	160
a. Les états proches de la « transe » dans la Bible et l'Histoire de l'Église	161
b. Le « Magnificat » comme cantique : Bach et les charismatiques	165
c. L'exultation comme réponse personnelle au don de l'Esprit.	170
d. Deux réponses	174
V – « EXAMINEZ TOUT AVEC DISCERNEMENT ET RETENEZ CE QUI EST BON » (1 Th 5, 21)	179
1. Quelques critiques.	180
a. Le défaut de théologie morale et politique dans les chants du Renouveau	180
b. L'unité des chanteurs et des courants dans l'Église catholique	188
c. Démarche artistique ou inculturation ?	192
d. La création liturgique.	195
2. Les critères d'inculturation pastorale	199
a. Le bon usage des Musiques actuelles dans la liturgie	199
Les Musiques actuelles chrétiennes et la tradition liturgique.	207
b. Concerts-spectacles de Musiques actuelles chrétiennes	212

Critères matériels	213
Critères émotionnels	214
Critères esthétiques	216
Critères moraux	217
Critères doctrinaux et ecclésiiaux	219
c. L'usage des Musiques actuelles chrétiennes dans les paraliturgies et les concerts de louange	221
CONCLUSION	229
1. Les relations entre l'Église catholiques et les musiciens	229
2. Le paradoxe de l'inutilité de la musique	231
3. Le don de la grâce dans notre temps et la musique	235
4. Les MAC et le Logos fait chair	238