

Le temps des profondeurs

Douze femmes racontent L'Abbaye de Cîteaux

Collectif de douze autrices

Préface : Dom Olivier Quenardel

Postface : Dom Pierre-André Burton

- ✓ Pour tous ceux qui s'interrogent sur le sens de la vie trépidante et sont intrigués par la vie monastique
- ✓ Des échanges entre femmes engagées dans la vie active et moines cisterciens
- ✓ Plus qu'un livre, une rencontre exceptionnelle

De riches échanges entre femmes actives, croyantes ou non, et moines cisterciens.

À l'abbaye de Cîteaux, près de Dijon, vivent des moines selon la règle de saint Benoît, rédigée au VI^e siècle.

Un jour, **ces moines ont accepté l'initiative de rencontrer douze écrivaines**, toutes engagées dans une vie familiale et professionnelle bien remplie, venues tour à tour **pour un court séjour à l'abbaye**.

Le résultat ? Chacune, en **quelques pages**, a partagé son **expérience**.

Issues de divers horizons, croyantes ou non, ces femmes ont dialogué, vécu un repas ou un office ; ainsi s'est approfondi un échange fructueux **entre hommes de foi et femmes de cœur**.

C'est la richesse de ces échanges que nous livre cet ouvrage.

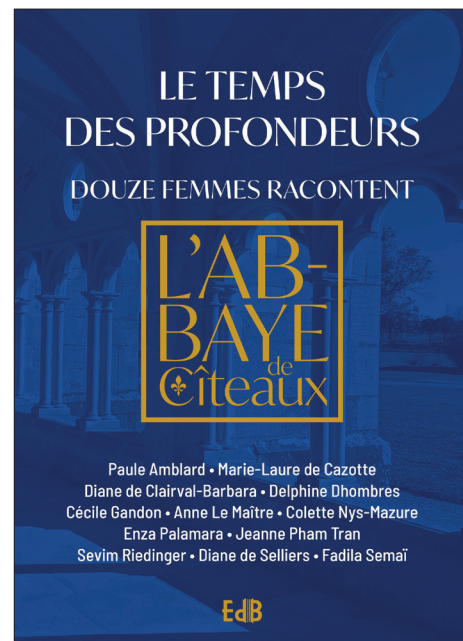
La communauté monastique, tout en restant fidèle à une longue tradition, est parfaitement au courant de l'actualité de notre XXI^e siècle. Elle se veut un lieu où chacun peut déposer ses fardeaux, sans crainte d'être jugé(e), et réfléchir au sens de la vie.

Plus qu'un livre : une rencontre exceptionnelle.

Collectif



Beau livre
Couverture cartonnée
CADEAU



ISBN : 979-10-306-0689-8

EAN : 9791030606898

Prix de vente : 23,50 €

Format : 150 x 210 mm

Nb de pages : 208 pages

Mots-clés : cistercien, Cîteaux, vie monastique, moines, femme, vie active, vie de famille, trépidant, écoute, silence, échanges, dialogue, expérience, sagesse, saint Benoît.



PUBLIC

Grand public, amateur de spiritualité, de silence, belle écriture.

CONTACT PRESSE

Laurence RANG-LEMAIRE

02 54 88 78 18

communication@editions-beatitudes.fr

11 octobre 2025 à Cîteaux, lancement du livre en présence des moines et de la plupart des autrices.

DOUZE FEMMES DE LETTRES



Paule Amblard est historienne de l'art du Moyen Âge, spécialisée dans la symbolique de l'image.

Écrivaine, elle a publié des ouvrages d'art destinés à faire découvrir ce langage symbolique des œuvres et leur enseignement spirituel.

Conférencière, elle a enseigné à l'école Cathédrale de Paris pendant plusieurs années et poursuit sa passion de transmettre lors des conférences données dans les musées, librairies, associations, monastères.



Marie-Laure de Cazotte est écrivaine. Licenciée en Histoire de l'art à la Sorbonne. Journaliste, consultante en art contemporain et ancien, jusqu'en 2016, elle a publié de nombreux articles sur des collections, artistes ou expositions. Depuis, elle se consacre entièrement à l'écriture et est devenue membre de l'Académie d'Angers et de l'Académie d'Alsace. Marie-Laure de Cazotte a été primée pour plusieurs de ses romans parus chez Albin Michel.



Tour à tour journaliste, auteur, directrice de collection, éditrice puis communicante et plume pour des directions d'entreprise, **Diane de Clairval-Barbara** exerce parallèlement depuis plus de 30 ans le métier de biographe à titre privé. Récits de vie et de guerre, aventures professionnelles peuplent ses réalisations aux côtés d'une soixantaine d'albums pour enfants et d'un poignant récit personnel sur la perte de son premier bébé.



Si **Delphine Dhombres** a l'habitude des retraites monacales du fait de son oblatrice bénédictine, dans sa vie de tous les jours, cette mère de famille enseigne le français dans un collège public de banlieue parisienne. Bénévole, elle accompagne des catéchumènes, coordonne un groupe de dialogue interreligieux et visite des personnes âgées, isolées, voire malades, à domicile et en prison. Prière, écriture et peinture sont, chez elle, les fruits d'un fin silence vécu en Christ.



Cécile Gandon est graphiste pour la Fondation OCH. Elle a écrit plusieurs ouvrages, notamment *Corps fragile, cœur vivant* dans lequel, à partir de son expérience du handicap, elle tire des leçons de vie qui s'adressent au cœur de chacun. Elle a également publié *Timéo et sa drôle de famille* à l'attention des jeunes frères et sœurs d'un enfant différent.



Géographe et voyageuse, écrivaine et aquarelliste, chercheuse, passeuse de mots, femme d'intériorité et de transmission... **Anne Le Maître** a publié plusieurs carnets de voyage, puis des essais où la réflexion se mêle à la poésie. Depuis 2017, elle chemine avec la maison d'édition poétique L'Atelier des Noyers, comme autrice ou illustratrice, et y dirige la collection « Quatre chemins ». Chroniqueuse au magazine *La Vie*, ainsi qu'à la revue *Études*.



Née à Wavre (Belgique), philologue, professeure de Lettres, collaborant à différents journaux et magazines, **Colette Nys-Mazure** s'efforce de « vivre/récrire » jour après jour et collabore avec des artistes telle Anne Le Maître pour l'Atelier des Noyers (*Chaque aurore te restera première, l'Été de la vigne*). Elle a publié de nombreux ensembles poétiques, des nouvelles (*Tu n'es pas seul*, Edern 2024), des romans et essais souvent traduits. *Sans crier gare* (Invenit) a reçu le prix Léon-Paul Fargue en 2024.



Agrégée de Lettres, **Enza Palamara** a enseigné, du collège à l'université. La transmission a été sa passion, sa vocation.

À la suite d'une très grave maladie, ne pouvant plus lire, elle s'est mise à gribouiller de la main gauche et, à son étonnement, vit apparaître des images qui se révélaient comme des paroles voilées, demandant à être déchiffrés. Ainsi est né un récit : le LIVRE qui s'était imprimé dans son être pendant deux nuits où elle était entre la vie et la mort.

Plusieurs fragments de ce LIVRE ont été publiés.



Née le 9 mai 1986 en France, **Jeanne Pham Tran** vit aujourd'hui en Thaïlande où elle est éditrice indépendante et autrice. Après des études de lettres et de chinois, elle travaille à Shanghai pour une foire d'art, puis dans l'édition à Paris. Son premier roman, *De rage et de lumière* (Mercure de France, 2023), reçoit le Prix International de Littérature française de l'Académie de Belgique en 2025. En 2024 paraît *Révolution Bambou* (Éditions des Équateurs)



Sevim Riedinger est psychologue clinicienne et psychothérapeute d'inspiration jungienne. Elle a été pendant dix ans chargée de cours à la faculté de médecine de Créteil, travaillant avec les étudiants sur la relation médecin-malade et sur la question de la « distance juste » qui influe sur le processus de guérison. Elle a écrit *Le Monde secret de l'enfant*, dans lequel elle relate son expérience de plus de trente ans auprès d'enfants. Actuellement, elle écrit sur l'énigme du labyrinthe.



Diane de Selliers, éditrice passionnée d'art et de littérature, a fondé en 1992 la maison d'édition éponyme. À raison d'une publication magistrale par an, elle œuvre à faire dialoguer les grands textes de l'humanité avec les chefs-d'œuvre de l'art. Son travail reflète une quête de sens, établissant un pont entre la sagesse ancienne et la beauté qui transcende, offrant ainsi au lecteur une expérience enrichissante et méditative.



Fadila Semaï a été journaliste en presse écrite et audiovisuelle dans les grands médias nationaux, pendant de nombreuses années. Conférencière et chroniqueuse, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture. Elle est l'auteure du livre *L'ami parti devant*, paru aux éditions Albin Michel.

L'ÂME DE CÎTEAUX, UN TEMPS MONASTIQUE DE GUÉRISON

PAULE AMBLARD

J'ai mis du temps à accepter cette proposition d'écriture au monastère de Cîteaux. Tout s'y prêtait pourtant pour l'historienne de l'art que je suis, ayant travaillé pendant plus de vingt ans sur les enluminures d'un manuscrit écrit par un moine cistercien. Au Moyen Âge, Guillaume de Digulleville avait été le père d'une abbaye de l'Ordre, celle de Chaalis. Il avait écrit en son temps un manuscrit exceptionnel pour délivrer un message d'espoir aux hommes accablés par la guerre et la peste, une histoire spirituelle pour les guider sur un autre chemin que celui de cette fin du

monde qu'ils redoutaient. L'histoire d'un pèlerin marchant sur la route de la vie, qui chute et se relève, libre d'agir et protégé du ciel, devint dans toute l'Europe meurtrie une source de réconfort et d'évolution. Le moine de Digulleville y révélait bien des secrets pour aller vers une vie bonne et rayonnante, une vie à explorer et à parfaire, pour mettre la matière à sa place et laisser vivre l'esprit. Apurer, se tromper, ne rien comprendre, trouver, chercher plus loin, laisser faire, s'abandonner, transmettre, remercier pour le don permanent reçu forgeaient la vie spirituelle. Ce travail d'historienne m'avait profondément changée en ouvrant mon regard sur le monde subtil si présent.

À Cîteaux, tout répondait à mon goût du silence et de la contemplation. J'aurais pu me réjouir simplement à l'idée de savourer ce temps de retrait hors de mes préoccupations habituelles. Simplement me poser, m'entendre respirer, c'est peu et c'est tout. Demeurer à l'écoute, à l'affût de cette brise légère dont parle si bien la Bible pour évoquer le divin, dans l'espérance du souffle délicat passant sur mon visage et dans mon cœur. J'aurais dû être reconnaissante de vivre un moment près de ceux qui offrent leurs vies à l'essentiel invisible, les moines de l'abbaye. J'aurais pu, j'aurais dû mais une image passée du monastère me donnait de la tristesse et retenait mon élan dans ce voyage immobile qui m'était proposé. Un événement de mon passé que je pensais tenu à distance jusqu'à ce jour où le destin me fit cette proposition de revenir à Cîteaux. C'est ainsi que je revis le vaste ensemble de bâtiments plantés en terre bourguignonne, sur le canton de Nuits-Saint-Georges, avec un mélange de nostalgie et de joie mêlées. Quatre ans étaient passés depuis la dernière fois de ma venue, mais rien n'avait changé. Les monastères, lorsqu'ils ne sont pas abîmés par les hommes, représentent une éternité de paix dans

souviens lorsque j'étais étudiante en histoire de l'art, cette grande figure des cisterciens m'avait semblé incroyablement audacieuse. Étienne Harding, c'est un mystère, un moine d'origine anglaise qui se retrouve dans le monastère le plus austère du siècle. Un monastère qui, à l'époque, n'attire pas les vocations. Et ce grand érudit, reconnu pour sa sagesse, devenu père abbé, a l'idée de réaliser une bible en faisant travailler des rabbins sur le texte latin. Ainsi à Cîteaux, des savants juifs ont travaillé main dans la main avec des chrétiens. Cette bible d'Étienne Harding est une traduction exceptionnelle, enluminée à la manière des cisterciens. Les dessins très fins sont à l'encre, rehaussés de lavis de couleurs. Je revois la création d'Adam avec Dieu penché vers l'homme dont le corps émerge de la terre. Le créateur a le visage du Christ, un visage concentré sur l'œuvre qui naît de ses mains. Il modèle l'homme qui a encore les yeux clos. Bientôt il s'éveillera. Cette image m'a tellement marquée qu'elle m'accompagne encore dans ma méditation. Dieu s'est penché sur nous, nous a touchés, nous a donné une perfection à garder et aujourd'hui à retrouver. Mais il y a encore des parties informes en nous auxquelles donner forme, des parts d'inconscient à rendre conscient.

Une abbaye peut nous y aider même si le temps passé dans ses murs est court, elle nous met en chemin. À nous de devenir ce lieu de paix que j'ai trouvé ici, devenir un cloître où venir méditer, une église dans laquelle célébrer.



PAULE AMBLARD

Historienne de l'art du Moyen Âge, spécialisée dans la symbolique de l'image, Paule Amblard a publié des ouvrages d'art destinés à faire découvrir ce langage symbolique des œuvres et leur enseignement spirituel. Elle écrit également dans les journaux, dont *Le Monde des Religions*, elle tient une chronique dans *La Vie* et écrit des méditations sur l'Évangile dans le journal *Magnificat*. Conférencière, elle a enseigné à l'école Cathédrale de Paris pendant plusieurs années et poursuit sa passion de transmettre lors des conférences données dans les musées, librairies, associations, monastères. En 2013, elle a créé les Éditions Enteleki avec son mari, Marc Amblard, pour transmettre une culture biblique et spirituelle aux enfants.

**Des Femmes reconnues dans le monde
de la culture, dans l'édition, le journalisme...
Croyantes ou non, elles se laissent rejoindre par l'invisible**

ABBAYE DE CÎTEAUX

- Un lieu exceptionnel : haut lieu de spiritualité vivante !
- Berceau des Cisterciens
- Première fondation de saint Bernard

Des Moines retirés du monde ouvrent la porte à douze femmes pour un échange rarissime et précieux.

**Les droits d'auteur de
ce livre seront versés
intégralement
à l'Abbaye
de Cîteaux.**

LIVRES DE DOM QUENARDEL

